

Муниципальное автономное образовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено

на заседании методического совета
протокол № 1 от «28» августа 2020 года.

Утверждено

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №103/1-ОД от «16» августа 2020 года

**Рабочая программа
предмета «Литература»
для 5 класса на 2020-2021 уч. год**

Составитель: Сальникова В.В. учитель русского языка

и литературы

С. Б. Сорокино

2020 г.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература», 5 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Устное народное творчество

Ученик научится:

1. видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
2. учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
3. целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
4. определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
5. выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
6. пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
7. выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

1. сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
2. рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
3. сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

Ученик научится:

1. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
2. воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. определять для себя актуальные и перспективные цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

1. сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
2. вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
2. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
3. Различать основные нравственно-эстетические понятия.
4. Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

1. Уважительно относиться к родной литературе.
2. Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Удерживать цель деятельности до получения её результата.
2. Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

1. Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
2. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

1. Учитывать и координировать позиции людей, отличные от собственных.
2. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

1. осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
2. понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
3. понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
4. анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
5. осуществлять синтез как составление целого из его частей;
6. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
7. обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

1. ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
2. первоначальному умению смыслового восприятия текста;
3. проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (8ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «**Журавль и цапля**». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «**Солдатская шинель**». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Вн. чт. Мои любимые сказки Писатель С. Мальцев (1 час)

Р.Р. Фольклор и литература Тюменской земли (1 час)

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (47ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (24ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Литература родного края

Вн. Чт. В.П. Крапивин «Ковер-самолет»

Вн.Чт. Т.А. Топоркова «Снежный слон и другие истории»

Станислав Мальцев «Приключения двух друзей»

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (9ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

| Раздел | Название темы урока | Номер урока |
|---|---|-------------|
| Знакомство с учебником литературы 5 класса (1 час) | Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества. | 1 |
| Устное народное творчество (10 часов) | Русский фольклор | 2 |
| | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 3 |
| | Русские народные сказки | 4 |
| | Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Народная мораль в характере и поступках героев | 5 |
| | Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки. | 6 |
| | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная сказка героического содержания. | 7 |
| | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | 8 |
| | Сказка о животных "Журавль и цапля". Бытовая сказка "Солдатская шинель" | 9 |
| | Вн.чт. Мои любимые сказки Писатель С. Мальцев | 10 |
| | Р.Р. Фольклор и литература Тюменской земли | 11 |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | Русское летописание. Начало письменности на Руси. | 12 |
| | "Повесть временных лет" отзвуки фольклора в летописи. "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича" | 13 |

| | | |
|---|---|----|
| Из русской литературы 18 века (3 часа) | М.В.Ломоносов Слово о писателе. "Случилось вместе два астронома..." | 14 |
| | Роды и жанры литературы | 15 |
| | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 16 |
| Из русской литературы 19 века (14 часов) | И.А. Крылов Слово о баснописце. Басня "Волк на псарне" - отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора | 17 |
| | И.А. Крылов Басни "Ворона и лисица", "Свинья под дубом", "Зеркало и обезьяна" | 18 |
| | И.А. Крылов Басни "Ворона и лисица", "Свинья под дубом", "Зеркало и обезьяна" | 19 |
| | Понятие об эзоповом языке.Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни | 20 |
| | Вн.ЧТ. Басенный мир И. Крылова | 21 |
| | Р.Р. Сочинение по басням | 22 |
| | В.А. Жуковский "Кубок" понятие о балладе | 23 |
| | В.А. Жуковский - сказочник. Сказка "Спящая царевна" | 24 |
| | "Спящая царевна" сюжет и герои | 25 |
| | А.С. Пушкин Детские и лицейские годы | 26 |
| | Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 27 |
| | А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" | 28 |
| | А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Народная мораль, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом | 29 |
| | Р.Р. Сопоставление сказки "Спящая царевна" Жуковского и "Сказки о мертвой царевне..." | 30 |

| | | |
|--|--|----|
| | Пушкина | |
| Русская литературная сказка. (19 часов) | А. Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 31 |
| | "Черная курица, или Подземные жители" мир детства в изображении писателя | 32 |
| | Вн.чт. Писатели Тюменского края А.Е Шестаков | 33 |
| | Тест за первую четверть | 34 |
| | М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение "Бородино" | 35 |
| | Образ простого солдата в в стихотворении "Бородино" | 36 |
| | Н.В. Гоголь Слово о писателе. Сюжет повести "Заколдованное место" | 37 |
| | "Заколдованное место". Реальное и фантастическое в повести | 38 |
| | Вн.чт. Урок-презентация других повестей сборника "Вечера на хуторе.." | 39 |
| | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "На Волге" | 40 |
| | Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети" | 41 |
| | Вн. Чт. Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" Поэтический образ русской женщины | 42 |
| | И.С. Тургенев Слово о писателе. История создания рассказа "Муму" | 43 |
| | Герасим - "самое замечательное лицо в рассказе" | 44 |
| | Герасим и Муму. Счастливый год | 45 |
| | Р.Р. Сочинение по рассказу Тургенева "Муму" | 46 |
| | Р.Р. Сочинение по рассказу Тургенева "Муму" | 47 |
| | Анализ сочинения | 48 |

| | | |
|--|--|----|
| | Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева | 49 |
| Писатели и поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (13 часов) | А.А. Фет Слово о поэте Стих. "Весенний дождь" | 50 |
| | Ф.И. Тютчев- великолепный певец природы | 51 |
| | Р.Р. Стихотворные размеры | 52 |
| | Л.Н. Толстой. Слово описателе. Рассказ "Кавказский пленник" | 53 |
| | Жилин и Костылин- два разных характера, две разных судьбы | 54 |
| | Любимый рассказ Л. Толстого. Смысл рассказа | 55 |
| | Р.Р. Обучение сочинению по рассказу "Кавказский пленник" | 56 |
| | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Хирургия" | 57 |
| | Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия" | 58 |
| | Юмор ситуации. Речь как средство характеристики персонажей | 59 |
| | Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова | 60 |
| | Лирика И.З. Сурикова, А.В. Кольцова | 61 |
| | Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста | 62 |
| Из русской литературы 20 века (21 час) | Вн. Чт. И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ "Косцы" | 63 |
| | В.Г. Короленко. Слово о писателе. "В дурном обществе" | 64 |
| | Контраст судеб героев в повести "В дурном обществе" Счастье дружбы в повести | 65 |
| | Анализ эпизода из повести Короленко "В дурном обществе" | 66 |

| | | |
|--|--|----|
| | Р.Р. Обучение работе над сочинением | 67 |
| | Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева | 68 |
| | Образ родного дома в стихах | 69 |
| | С.А. Есенин Образ родного дома в стихах | 70 |
| | П.П. Бажов Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 71 |
| | Образ Хозяйки медной горы | 72 |
| | К.Г Паустовский Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Теплый хлеб" | 73 |
| | Роль пейзажа в сказке "Теплый хлеб" | 74 |
| | Вн. Чт. К.Г. Паустовский рассказ "Заячьи лапы" Природа и человек в рассказе | 75 |
| | С.Я. Маршак Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 76 |
| | Анализ картины "Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами" | 77 |
| | Положительные и отрицательные герои пьесы | 78 |
| | Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе-сказке | 79 |
| | А.П. Платонов Слово о писателе. Рассказ "Никита" | 80 |
| | Рассказ "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении | 81 |
| | В.П. Астафьев Слово о писателе. "Васюткино озеро" сюжет, герои | 82 |
| | "Васюткино озеро" Поведение героя в лесу | 83 |
| Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (1 час) | К.М. Симонов Слово о поэте. А.Т. Твардовский Слово о поэте | 84 |

| | | |
|---|---|-----|
| Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (6 часов) | Русские поэты 20 века о Родине и природе. Образ Родины в стихах о природе. | 85 |
| | Русские поэты 20 века о Родине и природе. Образ Родины в стихах о природе. | 86 |
| | Вн. Чт. В.П. Крапивин «Ковер-самолет» | 87 |
| | Саша Черный Образы детей в рассказах | 88 |
| | Ю.Ч. Ким "Рыба-кит" | 89 |
| | Контрольная работа по русской литературе 19-20 вв. | 90 |
| Из зарубежной литературы (12 часов) | Р.Л. Стивенсон Баллада "Вересковый мед" | 91 |
| | Д.Дефо Слово о писателе. "Робинзон Крузо"-произведение о силе человеческого духа | 92 |
| | Характер главного героя романа "Робинзон Крузо" | 93 |
| | Х.К, Андерсен "Снежная королева" | 94 |
| | Характеристика героев сказки "Снежная королева" | 95 |
| | Р.Р. Подготовка к сочинению по сказке | 96 |
| | Д. Лондон Слово о писателе "Сказание о Кише" | 97 |
| | Нравственное взросление героя рассказа | 98 |
| | М. Твен Слово о писателе. "Приключения Тома Сойера" | 99 |
| | Вн.Чт. Т.А. Топоркова «Снежный слон и другие истории» | 100 |
| | Р. Р. Путешествие по стране Литературия Станислав Мальцев «Приключения двух друзей» | 101 |
| | Р. Р. Путешествие по стране Литературия | 102 |

| | | |
|--|--------------|------------|
| | Итого | 102 |
|--|--------------|------------|

